

Subject: _____

Year _____ Month _____ Date _____ ()

به نام خدا ...

خلاصه فصل اول کتاب در آشنایی با زبان شناسی معاصر، ترجمه مدرسی زبان

۱- لویسگروج: کسانی که به طور طبیعی زبان را در کودکی فرا گرفته اند.

خلاصه قاعده بند

۲- خلاصه موجود در زبان آموخته شده است و با این که هر چه بدیم درک این خلاصه در حقیقت

نم از واج شناسی در خود صرف در ... هست

linguistic competence

۳- دستور زبان: توانش زبانی است. این دانش ناخودآگاه آموخته شده است و بی‌شکست

grammar

نظام آموخته شده قواعد لازم برای سفت و قوی کردن

۴- مغالطه ۱: بعضی زبانها دستور ندارند. بعضی زبانها دستور ندارند که جمع زبانیت که فاقد دستور دارند و زبانها از نظر نظام دستوری با یکدیگر متفاوتند

۵- مغالطه ۲: دستور برخی زبانها ساده تره (ابتدی تره) ، خیر فقط تفاوتی با هم دارند

۶- مغالطه ۳: باید به مردم دستور زبان را آموزش داد. خیر این موضوع آنقدر آسان یاد گرفته نمیشود

foot → ~~foots~~

sheep → ~~sheeps~~

۷- مغالطه ۴: قواعد دستوری باید بنظمی باشد. نظمی بودن!

نظام قواعد خود را دارد که لازم است که کلمات از روی نظم یا غیر نظم و بی نظم باشند

۸- مغالطه ۵: با گذشت حال هر زبان دچار انحطاط است. زبانها در حال تغییرند و تغییر دائمی دارند

۹- مغالطه ۶: تفاوت میان دستورها را نمی توان سنجید. خیر زبانها تفاوت آموخته دارند زیرا هر دو

۱- اندام های گفتاری ما در طبقه خاصی شون خیره گیری است

در واقع ... گفتاری ... در طبقه خاصی ... در واقع ... گفتاری ... در طبقه خاصی ...

CAPITAL

Subject: _____

Year _____ Month _____ Date _____ ()

productivity
برای کار - باروری

تولید، سرمایه‌گذاری، تولید، سرمایه‌گذاری، تولید، سرمایه‌گذاری، تولید، سرمایه‌گذاری

تولید، سرمایه‌گذاری، تولید، سرمایه‌گذاری، تولید، سرمایه‌گذاری، تولید، سرمایه‌گذاری

تولید، سرمایه‌گذاری، تولید، سرمایه‌گذاری، تولید، سرمایه‌گذاری، تولید، سرمایه‌گذاری

تولید، سرمایه‌گذاری، تولید، سرمایه‌گذاری، تولید، سرمایه‌گذاری، تولید، سرمایه‌گذاری

توجهات برای آواشناسی وجود دارد. ۱- ساد و کار فیزیولوژیست تولید رفتار آواشناسی تولیدی یا فونیک *articulatory phonetics*
 ۲- بررسی اصوات رفتار از لحاظ فیزیکی آواشناسی تیزگی یا آواشناسی *acoustic phonetics*

آواشناسی: آمیزش صوتی از اصوات رفتار. شریانی از راه درایت. جای رفتار: ۱- جود ۲- حلق ۳- حنجره ۴- خود بینی

چگانی: مفیدی و میان ریخته صوتی است.

نظر از اصطلاح اندیشه تولید مشخصات است. () Year _____ Month _____ Date _____

phonetics

خلاصه فصل نهم کتاب برآمدگی بر زبان شناسی مظاهر، بررسی علمی مدری آواشناسی

→ بررسی انواع اصوات را در این فصل مشاهده کنید

۱- دانش زبانی، تقطیع ریخته/ کلام به بخش های تشکیل دهنده آن را شامل می سازد.

۲- حالت های چاکر های (۱) بی دالی: پرده های صوتی از هم جدا

(۲) چوایی: پرده ها به جلو نزدیک در عقب دور، کجا می دالت است

(۳) وا باری: پرده ها به هم نزدیک اما نخمسیده

۳- تقسیم مدگی طبق اصوات (۱) والد: ا. بودن جانع *parent*
 غلت: صوتی از هم دوری که والد که با او در هم می آید *parent*
 غلت که از نظر تولید شبیه والد هستند، اما نفس نفوذ از (۳) غلت *parent*
 حرکت کمتر هستند تا با او نزنند.

۴- داله ها از هم حوال ها را نزنند ← مرکز حوا با نزنند *parent*
 یعنی آنها را بلند تر و مانع تر از هم می آید *parent*
 غلت ها حرکت مرکز حوا نسنند *parent*
 داله ها از هم حوال ها را نزنند *parent*

۵- در نمودارها جن نسیم بر در طمه *bin* دالاری قبل از تولید دالی تولید شده

۶- داله در طمه *Pit* اول دالی دیده بعد با تأخیر وا کداری: تأخیر کوتاه قبل از شروع صوت دالاری را می بیند *[h]*

۹- جایگاه و شیوه های تولید موقوف: مربوط به حسن از نسیم.

عناوه زیر زبانی خاص:

۷- عناصر زیر زبانی: حنجره، اوها حواصن، خنجر زبانی، دالاری، گسین



۸- زیر دینی



حرف آوردن و حذف از برای رسا و انزلی کردن صوتی این کار باید ابتدا هر چه کمی صوتی دستار هادی که از چنانای عبور می کند و کنترل کرد.

Subject: _____
 Year _____ Month _____ Date _____ ()

۸- زیر دلیما : صدای زیر : ساده های صوتی متعین + سایر های بستر
 صدای بم : با الفبا کمتر + کمتر

تفاوت در سطح دانه
 تفاوت در سطح جبهه

زبان بی دردی و بی تفاوتی در زبان در آن تفاوت صدای طعنه با تفاوت در زبان در آن

۹- زبان نواختی : تفاوت معنی طعنه ها با تفاوت در زیر دلیما $ma =$ یعنی

تفاوت در زبان نواختی : تفاوت معنی طعنه ها با تفاوت در زیر دلیما $ma =$ یعنی
 $ma =$ یعنی
 زبان نواختی : تفاوت معنی طعنه ها با تفاوت در زیر دلیما

۱۰- نواختی های هموار : سطوح از نواختی که بافت تاز به نواختی می شوند

۱۱- نواختی های ناهموار : تغییر زیر دلیما معنی طعنه که بافت تفاوت معنی هستند

۱۲- در سایر زبانها تفاوت ممکن است بین مقوله دستوری باشد

۱۳- آهنگ : زیر دلیما ای که به معنی طعنه و طعنه نوازه در جمله اعمال می شود

* جمله های Long با واژه استعجاب شروع می شوند ، آنگاه آهنگ خیزان ندارند

* آهنگ آهنگ : تفاوت در جمله
 آهنگ خیزان : آهنگ خیزان
 آهنگ آرام : آهنگ آرام

۱۴- فردا رسیدگی : در زبانهای نواختی جمله از آهنگ هم استفاده کرد ، لانژ اول است که هم

زیر دلیما نسبت به قبلی زیر دلیما نسبت به بعدی بم تر کنیم چون زیر دلیما نسبت به

تفاوت در زبان نواختی : تفاوت معنی طعنه ها با تفاوت در زیر دلیما
 تفاوت در زبان نواختی : تفاوت معنی طعنه ها با تفاوت در زیر دلیما

